

---

## Ideas de cine y Cine con ideas

Diálogos sobre sociedad, narrativa y filosofía

Museo San Telmo. UPV-EHU, 15-17 de septiembre de 2014

En colaboración con el XIV Seminario de Formación en Derechos Humanos para educadoras/es de la UPV-EHU

Desde su nacimiento el cine ha moldeado nuestros arquetipos culturales y cincelado el imaginario colectivo. Cuando recreamos tiempos pasados, inevitablemente los hacemos evocando fotogramas de películas tales como *Ben-Hur*, *Un hombre para la eternidad*, *Barry Lindon* o *La lista de Schindler*. Los grandes relatos literarios han sido más popularizados por sus versiones cinematográficas (*Guerra y paz*), superando a veces al original (*El coleccionista*) y los filmes de ciencia ficción suelen orientar nuestra visión del futuro (*Metrópolis*, *Blade Runner...*). La realidad y el cine se retroalimentan mutuamente. Hay ideas que se han trasladado al peculiar lenguaje cinematográfico, cineastas inmortales cuya obra da mucho que pensar y películas que han dado lugar a distintos ensayos de muy variada condición (*Vértigo y pasión*, *Lo que Sócrates le diría a Woody Allen*, *Bioética para legos...*).

El ciclo de conferencias *Ideas de cine y cine con ideas*, organizado conjuntamente por Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Filmoteca Vasca, Museo San Telmo, Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la UPV/EHU, Globernance y DSS2016EU reúne a diversos expertos para dialogar sobre las relaciones del cine con la narrativa, la filosofía o los derechos humanos.

Nota: *las mesas redondas del 16 de septiembre por la mañana tendrán lugar en Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación; las demás sesiones se celebrarán en el Museo San Telmo.*

## PROGRAMA DE LAS JORNADAS

Lunes 15 de septiembre - [Salón de Actos del Museo San Telmo](#)

19:00 Apertura a cargo de José Luis Rebordinos (Director del Festival Internacional de Cine)

### ***Cine y Sociedad***

Diálogo ente Victoria Camps (UAB) y Amelia Valcárcel (UNED)

Moderador: Roberto Aramayo (CSIC)

En castellano

Martes 16 de septiembre - [Aula Magna de la Facultad de Filosofía](#)

### ***Zinema eta Giza Eskubideak***

11:00 Mesa redonda: con Josemi Beltrán (Donostiako Udala) y Fermin Muguruza (músico y director de cine)

En euskera

12:30 Mesa redonda: Maru Solores (directora de cine) y Juanjo Alvarez (UPV/EHU. GLOBERNANCE)

En castellano

Martes 16 de septiembre - [Salón de Actos del Museo San Telmo](#)

### ***Zinema eta Narrazioa***

19:00 Charla: Iratxe Fresneda (UPV-EHU), Irati Jiménez (escritora) y Koldo Almandoz (director de cine)

Moderador: Antonio Casado da Rocha (UPV/EHU)

En euskera

Miércoles 17 de septiembre - [Salón de Actos del Museo San Telmo](#)

### ***Cine y Filosofía***

19:00 Diálogo entre Manuel Cruz (UB) y Roberto Aramayo (CSIC)

Moderador: Txetxu Ausín (CSIC y GLOBERNANCE)

En castellano

---

**Victoria Camps** es Catedrática emérita de Filosofía moral y política de la Universidad Autónoma de Barcelona. Fue senadora por el PSC-PSOE durante los años 1993-1996 y consejera del Consell Audiovisual de Catalunya entre 2002 y 2008. Actualmente es presidenta de la Fundació Víctor Grifols i Lucas y miembro del Comité de Bioética de Cataluña. Ha sido Presidenta del Comité de Bioética de España.



Entre sus libros destacan *La imaginación ética*, *Virtudes públicas* (Premio Espasa de Ensayo), *Paradojas del individualismo*, *El siglo de las mujeres*, *La voluntad de vivir*, *Crear en la educación*, *El declive de la ciudadanía*, *El gobierno de las emociones* (Premio Nacional de Ensayo). En 2008 fue galardonada con el Premio Internacional Menéndez Pelayo. Su último libro es *Breve Historia de la Ética* (2013).



**Amelia Valcárcel** es Catedrática de Filosofía moral y política de la UNED. Vicepresidenta del Real Patronato del Museo del Prado. Patrona de la IUMP. Pertenece a diversos Consejos, (Fundación Carolina, Real Instituto Elcano), Ha presidido y dirigido múltiples cursos y seminarios, nacionales e internacionales en la UIMP, el Centro de Estudios Constitucionales y el Consejo General del Poder Judicial.

Autora de *Del miedo a la Igualdad*, *Sexo y Filosofía*, *La Política de las Mujeres*, *Ética contra Estética*, *Los desafíos del Feminismo ante el Siglo XXI*, *Rebeldes*, *Pensadoras del Siglo XX*, *El Sentido de la Libertad*, *Ética para un mundo global*, *Hablemos de Dios*, en colaboración con Victoria Camps, *Feminismo en el mundo global*, *La memoria y el perdón*.

**Josemi Beltrán** es el Responsable de la unidad de cine de Donostia Kultura y de la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián.

En 1992 fundó el Cine-Club ORHUM, dependiente de la UPV-EHU, en el que permaneció hasta 2008. Ha sido comisario de ciclos, programador y coordinador de diversos festivales: Zinemastea – Semana de Cine Vasco de Krea, Festival de cortometrajes Cortada, Festival de Nuevo Cine Europeo, y en sus diferentes muestras anuales (Cine y Derechos Humanos, Cine experimental D-NEFF).



Licenciado en Ciencias de la Información, su paralela labor periodística ha ido ligada siempre a la comunicación cultural, con especial hincapié en el mundo audiovisual y en la crítica de cine (Canal Gasteiz TV, Radio Vitoria, Revista Ocio Gasteiz, Cadena SER Vitoria...).



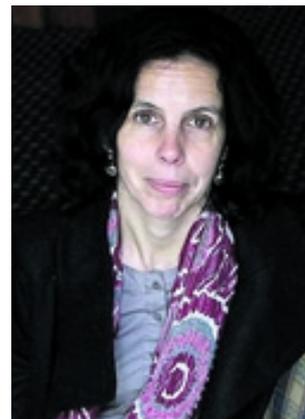
**Fermin Muguruza** comenzó su carrera musical fundando, junto a su hermano Iñigo, el grupo musical Kortatu, uno de los grupos más importantes dentro del denominado Rock Radical Vasco y primeros en introducir el ska y el dub en el panorama musical vasco y español.

Tras el rock, el punk y el ska crea Negu Gorriak, grupo pionero en la fusión de estilos, alcanzando sonoridades innovadoras y férreas y posteriormente dirige el sello discográfico Esan Ozenki.

También ha dirigido el documental Chekpoint Rock, dedicado a músicos de Palestina, y una serie documental para Al-Jazeera sobre músicos del mundo árabe y norteafricano.

**Maru Solores** realizó sus primeros estudios en el campo audiovisual en la Escuela de Cine y Vídeo de Andoain, Gipuzkoa. Y cursó estudios superiores en Dirección Cinematográfica en Academia Alemana de Cine y TV de Berlín). Allí dirigió varios cortometrajes en 16 mm, 35 mm y documentales. Se graduó con el corto en 35 mm Dortoka Uharte, rodado en Donostia y premiado en diversos festivales del mundo.

Ha trabajado en televisión en los campos de producción, realización y edición, en montaje cinematográfico, así como en la docencia del medio audiovisual. Su primer largometraje como directora y co-guionista, es Camera obscura. Actualmente trabaja en el guión de un documental y en el de su segundo largometraje de ficción.



**Juanjo Álvarez** es Secretario de Gobernanza, Catedrático de Derecho Internacional de la UPV-EHU y consejero -abogado del Despacho Cuatrecasas. Experto independiente designado por la Comisión Europea para las áreas de libertad, seguridad y justicia, y coordinador académico del observatorio jurídico transfronterizo hispano-francés. Ha realizado diversas investigaciones sobre Derecho Marítimo, derecho del Comercio Internacional, Derecho Foral e Interregional y Arbitraje Comercial Internacional.

**Iratxe Fresneda** es Profesora del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la UPV-EHU desde 2004.

Su tesis doctoral versó sobre “La búsqueda de la identidad visual en la obra cinematográfica de Lars von Trier”. Tras su estancia en la University of Nevada, Reno (EEUU), orientó su trabajo hacia los estudios de género y cine, trabajo que ha divulgado en diferentes congresos y publicaciones académicas.



Directora y guionista de diversos programas culturales de Radio Euskadi (EITB) durante casi una década, en la actualidad colabora con diferentes medios de comunicación y publica sus columnas en Gara y El Periódico Bilbao.



**Irati Jiménez** comenzó su andadura profesional en el programa de Euskal Telebista *Hau Komeria! Desde el gallinero*, un espacio semanal dedicado a las artes escénicas de donde pasó a Euskadi Irratia.

Actualmente, colabora como columnista en varios periódicos y emisoras de radio, además de coordinar la edición en euskera de la revista Consumer Eroski. Ha sido la última directora de la revista cultural Nabarra.

Es autora de Malcolm X: Duintasunaren kolorea, Espok, Bat, bi, Manchester, Nora ez dakizun hori y Laranja Azalaren Negarra. Su último ensayo es 11 urte orgasmorik gabe dentro de la colección de trabajos sobre series de televisión Telezailak.

**Koldo Almandoz** tras licenciarse en Periodismo, en la rama de Comunicación Audiovisual, en la Universidad de Navarra, se fue a Nueva York a realizar estudios de cine. Allí, dirigió su primer cortometraje, Razielen itzulera (1998), que se estrenaría ese mismo año en la sección Zabaltegi del Festival de San Sebastián. Ha colaborado, entre otros, en la radio Euskadi Irratia y en los diarios Egunkaria, Naphartheid, El País y Berria. Actualmente, compagina su carrera como director de cortometrajes con la dirección de la revista de arte, cultura y antropología social the balde.



**Manuel Cruz** es Catedrático de Filosofía Contemporánea en la Universidad de Barcelona. Ha sido profesor visitante en diversas universidades europeas y americanas, así como investigador en el Instituto de Filosofía del CSIC (Madrid).



Autor de cerca de una veintena de libros y compilador de unos pocos menos volúmenes colectivos, de entre sus títulos más recientes cabe mencionar Filosofía contemporánea (2002), La tarea de pensar (2004), Las malas pasadas del pasado (2005, Premio Anagrama de Ensayo) Siempre me sacan en página par (2007), Acerca de la dificultad de vivir juntos (2007), Cómo hacer cosas con recuerdos (2007) y Filosofía de la Historia (2008). Director de varias colecciones de pensamiento, forma parte del consejo de redacción de numerosas revistas de su especialidad, tanto nacionales como extranjeras. Colabora habitualmente en los diarios españoles El País y El Periódico, así como en los argentinos

Clarín y La Nación. Es asimismo colaborador de la cadena SER. Dirige la revista Barcelona METROPOLIS.



**Roberto Aramayo** es Profesor de Investigación del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y editor de la revista de filosofía Isegoria.

Historiador de las ideas morales y autor de diversos ensayos como *Ética día tras día*, *El individuo y la historia*, *La paz y el ideal cosmopolita de la Ilustración*, *Ética y antropología: un dilema kantiano*, *Moral, ciencia y sociedad en la Europa del Siglo XXI*, *El reparto de la acción*, *Disenso e incertidumbre*, *Los laberintos de la responsabilidad*, *InterDependencia*. *Del bienestar a la dignidad*. *Tocqueville y las revoluciones democráticas* y *Mundos posibles*. Promotor de la revista electrónica internacional denominada *Contextos Kantianos*.

**Antonio Casado** es Investigador permanente en la UPV-EHU y actualmente Vicedecano de Investigación, Movilidad y Proyección Social de su Facultad de Filosofía y CC. De la Educación. Ha publicado extensamente sobre cine y bioética



**Txetxu Ausín** es Investigador de Gobernanza y Director de la Unidad de Éticas Aplicadas en el CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Su investigación se centra en la deontología, la ética de la comunicación y el buen gobierno y los derechos humanos. Es el editor de la revista *Dilemata* e investigador del proyecto *Kontuz!*.

Organizan :

